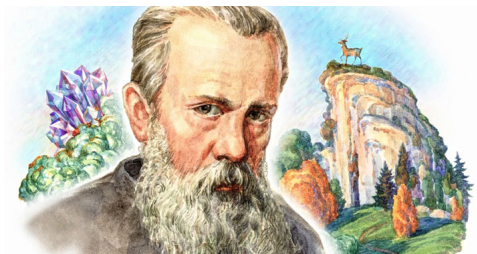


**Выставка в память о большом художнике станет для красноярцев настоящим экологическим открытием**



Музей геологии Центральной Сибири проектирует цикл выставочно-интерактивных мероприятий, связанных с великими геологическими именами — представителями науки и искусства, внесших прямо или косвенно значительный вклад в развитие геологического знания. Цикл открывает выставка «О Бажов!».

Россия — страна с богатейшим культурно-историческим наследием, глубинные истоки которого зиждутся в событиях, датах, вековых традициях и обычаях народа. Неразрывная связь времен — духовная сила и опора современности. Народная память хранит и чтит исключительную нам данность — имена великих людей искусства и науки родного Отечества, поведавших через свои творения мудрые знания, научный опыт, непреходящие культурные ценности — все, что необходимо для процветания и совершенствования общества и личности.

## **Богатство гор Уральских**

Среди этих имен есть одно особенно народное, дорогое и близкое каждому сердцу, каждой русской душе — Павел Петрович Бажов. Великому сказочнику-фольклористу, автору уникальных уральских сказов исполнилось 140 лет. За сборник «Малахитовая шкатулка» ему была заслуженно вручена Сталинская премия 2-й степени.

В память об этой дате Музей геологии Центральной Сибири и Литературный музей им. В. П. Астафьева приступили к проектированию научно-просветительской интерактивной выставки «О Бажов!».

Идея проекта, замысленная на стыке двух наук (литературоведения и геологии), обещает стать уникальным экспериментом для обоих музеев, а ее интерактивный формат — увлекательным погружением в область минералогии и петрографии, незабываемым путешествием в мир сказок и открытий, в процесс рукотворного творчества и полета фантазии.

С произведениями Павла Бажова мы знакомы с раннего детства. Действительно, сюжеты волшебных сказов экранизированы в мультипликационных и художественных кинолентах, воплощены в полотнах живописцев, а персонажей его произведений мы безошибочно узнаем в изысканной обработке камнерезов.

Имя Бажова неразрывно связано с Уралом: природой, историей, культурой, самосознанием народа. В его произведениях воплощена душа этого могучего, богатейшего природными, в том числе, минеральными, ресурсами края, образ которого раскрывается через творчество писателя.

Редкий литературный вкус сформировался у Павла Петровича неслучайно. В сказках писателя отражены события, которые разворачиваются на его малой родине, в пределах Сысертского заводского округа (30 километров от Екатеринбурга).

Литературный материал Бажова пронизан насквозь его собственными наблюдениями и удивительными фактами, которые мастер слова подспудно черпал с малых лет из окружающей среды: Сысерть и ее окрестности он воспел в одиннадцати сказках «Малахитовой шкатулки».

В фондах Музея геологии Центральной Сибири хранятся образцы уральских минералов и горных пород, они и послужили основой для создания выставки.

Экспонирование камнесамоцветного материала — рассказ о несметных богатствах Уральских гор, которые так аутентично описал Бажов в сказах, вложив в них всю суть и соль особенностей своей эпохи.

Главными героями выставки станут, конечно же, уральские самоцветы: малахит, азурит, рубин, изумруд, яшма, агат и многие другие. Они, как реальные свидетели событий, перенесут нас в иллюзию сказочного мира Бажова. И впрямь, неописуемое восхищение без преувеличения вызывают изумруды Малышевского месторождения, топазы Мурзинки, переливты и другие красивейшие минералы самоцветной полосы Урала, ведь «слезы хозяйки медной горы превращались именно в них».

## Бажовские россыпи

В контексте выставки отчетливо просматривается несколько главных составляющих: историко-геологическая, литературная, духовно-этическая, экологическая. Это золотые зерна его творчества, которые из поколения в поколение прорастают в благодатных душах.

Сысертские места издавна славились полезными ископаемыми. Впервые славу Уралу принесло железо, руда которого была найдена возле уральской речки Сысерти в 1680 году. Кроме того, земля сысертская богата медными рудами, рудами черных и редких металлов, золотом, платиной, но особенно — камнесамоцветами.

Павел Петрович Бажов открыл для нас целую россыпь сказок — свой, ни на кого не похожий, сказочный мир под названием «сказы» (сказки на фольклорную тему).

Сказка — необходимый элемент воспитания ребенка, она доступным языком рассказывает ему о жизни, освещает проблемы добра и зла, показывает выход из сложных ситуаций. Сказы Бажова формируют основы поведения и общения, учат упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Слушая их, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.

Сказы Бажова стали для нас бесценным духовным наследием, которое не блекнет со

временем и во всей своей первозданности воспринимается каждым новым поколением. Они являются важным механизмом развития в ребенке тонкого понимания внутреннего мира человека, способом снятия тревоги и страха и воспитания уверенности в своем будущем.

Научившись сопереживать с героями произведений писателя, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них пробуждаются гуманные чувства: способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Слово Бажова помогает понять красоту звучащей фольклорной речи, учит эстетическому восприятию окружающего мира и формирует нравственные представления.

Проникновение в творческую лабораторию писателя дает возможность осознать, что произведения Бажова могут формировать экологическое сознание у детей. Все они глубоко духовны. Задумавшись над этим, приходишь к пониманию, что экология природы начинается с экологии души.

Хотя, в своих сказках писатель и не употребляет слова «экология», но отдельные экологические проблемы и проблемы взаимодействия человека и природы вырисовываются фоном, на котором разворачиваются события сказов и очерков. Павел Петрович воспевает творческий труд и человека труда, а в процессе его — особенно в таких его отраслях, как горнодобывающее, металлургическое производство и камнерезное искусство — человек вступает в диалог с природой. Этот диалог может носить разные формы: покорение природы, подчинение природе, содружество с ней. Именно форма содружества с природой наиболее целесообразна с экологической точки зрения, и это просматривается во всех сказках «Малахитовой шкатулки»: герой ищет и находит себя, получает удовольствие от своего труда и именно в том случае, когда он действует в согласии с окружающей природой.

Павел Петрович Бажов считается признанным певцом каменных россыпей. Камни в сказках Бажова описаны настолько ярко, что книгами его зачитывается не одно поколение. Великий сказочник рассказывает о камнях-минералах неповторимым языком, со знанием их свойств и особенностей, и это дает нам право называть его «уральским геологом».

Бажов с детства был неравнодушен к самоцветам, чувствуя их природу, он наделяет их значимыми эпитетами. Например, минерал родонит он называет Орлецом-камнем (сказ

«Железовы покрышки»), известный всем кварц — Скварецом («Змеиный след»), горному хрусталу плохого качества дает смешное название Дурмашек, а Лазоревкой нарекает синий минерал лазурит («Медной горы Хозяйка»). Все образы, которые стали основой сказов «Малахитовой шкатулки», маленький Бажов собирал и впитывал, слушая рассказы караульщика В. А. Хмелинина, с которым проводил немалое время на Думной горе, где, по преданию, «думал думу сам Емельян Пугачев».

**Ольга ЯКУНИНА,**

***заведующий выставочным отделом Музея геологии Центральной Сибири***

---

## КСТАТИ

Открытие увлекательного путешествия по особым мирам писателя планируется в начале апреля. А чтобы путешествие было интересным и впечатляющим, помимо выставки музеи готовят специальную конкурсную программу, которая поможет проявить кругозор и раскрыть таланты каждого участника.