



### **Существует огромное количество самоцветных камней, которые при правильной огранке раскрывают свою природную красоту**

Огранка подбирается отдельно для каждого камня, чтобы максимально усилить его прозрачность или цвет. Именно поэтому ее используют в ювелирном искусстве. Но и в музеях иногда можно встретить обработанные минералы. Например, в Музее геологии Центральной Сибири GEOS есть ограненные камни, как натуральные, так и синтетические.

Человек начал использовать огранку с древности, как только научился обрабатывать камни. Сначала они были с небольшой твердостью, их можно было легко добыть. Сейчас огранке подвергаются почти все самоцветы. От них отсекаются ненужные частицы, и им придается форма с некоторым количеством граней.

Рассмотрим, какие бывают виды огранок.

Самый простой вид огранки — кабошон, когда камню придавалась простая округлая форма, схожая с яйцом. Обычно огранка кабошона имеет плоский низ и выпуклый верх.

Этот вид огранки до сих пор очень популярен. В форме кабошона можно встретить бирюзу, чароит, малахит, а также камни с эффектом кошачьего глаза, астеризма (звездчатости), опалесценции (усилении рассеяния света) и иризации (радужного цветового сияния у некоторых минералов при ярком освещении).

Самоцветы, обладающие прозрачностью, могут иметь неограниченное количество граней со сложной геометрической формой.

Впервые так гранить начали ювелиры Древней Индии. Огранка проводилась без специального оборудования, на глаз. Куски камней вне зависимости от размеров покрывали мелкими гранями, часто несимметрично расположенными.

Позднее появилась фасеточная огранка с симметрично расположенными гранями — «роза». Она имела плоское нижнее основание и ограненную верхнюю часть, где все грани сходились в одну точку вершины.

«Розы» были нескольких видов: голландская с 24 гранями (похожа на круг), полуголландская и антверпенская с очертаниями шестигранника, и кресто-роза, на поверхности которой путем сочетания граней выступал крест.

Сейчас эти виды огранки используют очень редко, например, для стилизации под старину.

А среди современных огранок больше всего распространены ступенчатая и бриллиантовая огранка, а также их гибрид — смешанная огранка.

Бриллиантовая огранка была изобретена в XVII веке в Голландии специально для алмаза, чтобы показать характерный для него радужный блеск. Очень мелким камням делают минимальное число граней — 17. Классическая же бриллиантовая огранка насчитывает 57 граней, но для крупных и ценных камней их количество может достигать 240 и более.

Если в паспорте покупаемого изделия есть надпись Кр-57, это значит, что использовалась классическая круглая 57-гранная огранка.

Ступенчатая огранка — совершенно отличный от бриллиантовой вид огранки, при которой фасеты (границы) располагаются друг над другом (ступенями). Верхняя площадка имеет форму многоугольника, а боковым граням придают вид трапеций или равнобедренных треугольников. Ступенчатая огранка применяется чаще всего для изумрудов, поэтому иногда ее так и называют — «изумрудная».

Разновидность ступенчатой — клиньевая огранка. Она похожа на классический ее вид, но с дополнительным нанесением клиновидных граней.

В статье рассмотрены только классические виды огранок камней, чтобы дать представление об их видах, но на самом деле их огромное количество, ведь каждый огранщик может придумать новый вид.

**Татьяна КОНОВАЛОВА,**

**заведующая художественно-оформительской мастерской КГБУ «Музей геологии  
Центральной Сибири»**